

EL GUIÓN CONJETURAL Y EL AUTORREGISTRO (I)

*El qué, quiénes, cómo y por qué de la
escritura de las prácticas*

Marcos R. Maldonado

Dr. en Didáctica de las ciencias, las lenguas y las humanidades
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3



Actividad:

Intentar responder a estas preguntas e identificar puntos o actividades en común entre las prácticas de enseñanza de las distintas disciplinas.

Tiempo: 10 minutos

Puesta en común: 10 minutos

¿Qué y cómo se trabaja en las prácticas de enseñanza?

¿Qué significa “hacer” las prácticas?

PLAN DE TRABAJO

■ 1) Las problemáticas en torno a las prácticas

- *El sistema didáctico de las prácticas*
- *Las prácticas como sistema de actividad*
- *El problema de la mediación*

■ 2) Las esferas de actividad de las prácticas

La planificación

- El proceso de toma de decisión
- La planificación como objeto de enseñanza
- El ***Guión Conjetural***

El retorno

- El problema de la observación y el retorno
- El retorno como objeto de enseñanza.
- ***El autorregistro*** y sus implicancias didácticas.

Las preguntas en torno a las prácticas

¿Quiénes?

...hacen

...enseñan

¿Qué?

...aprenden

¿Cómo?

¿dónde?

¿Por qué?

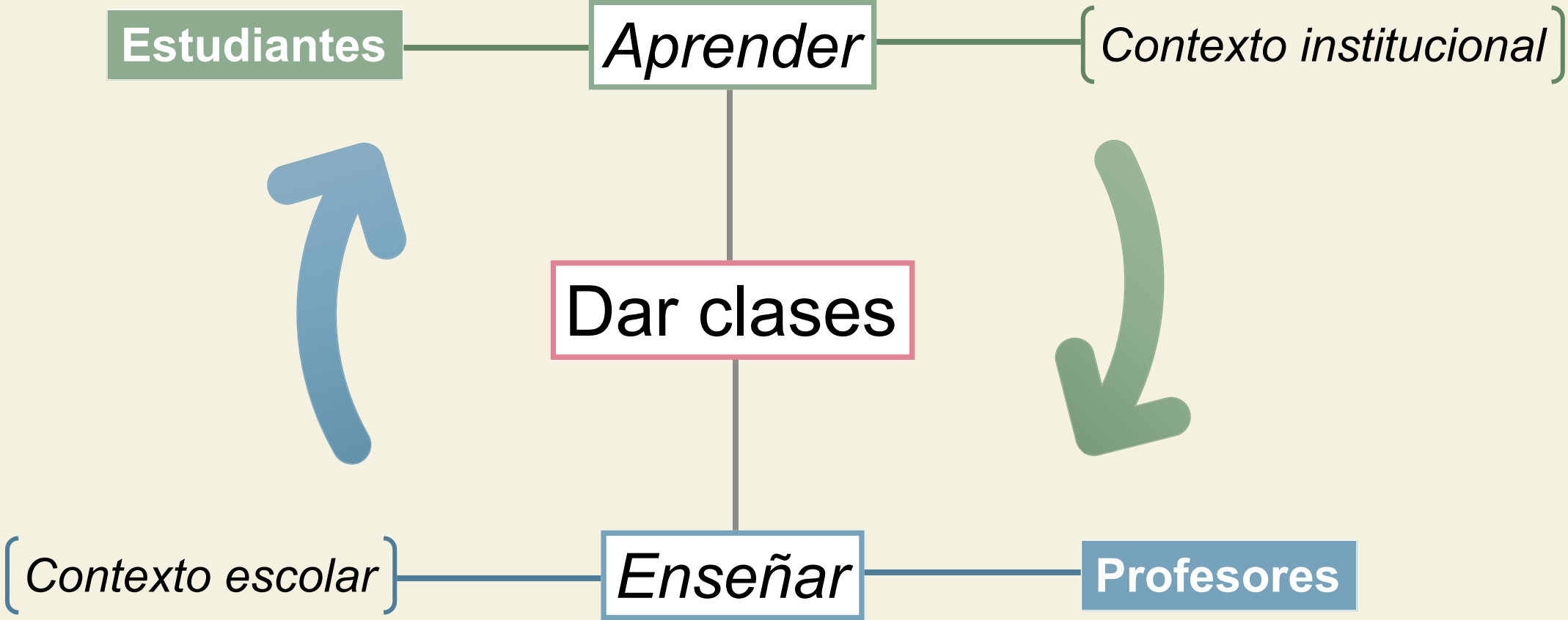
...saben

¿Para qué?

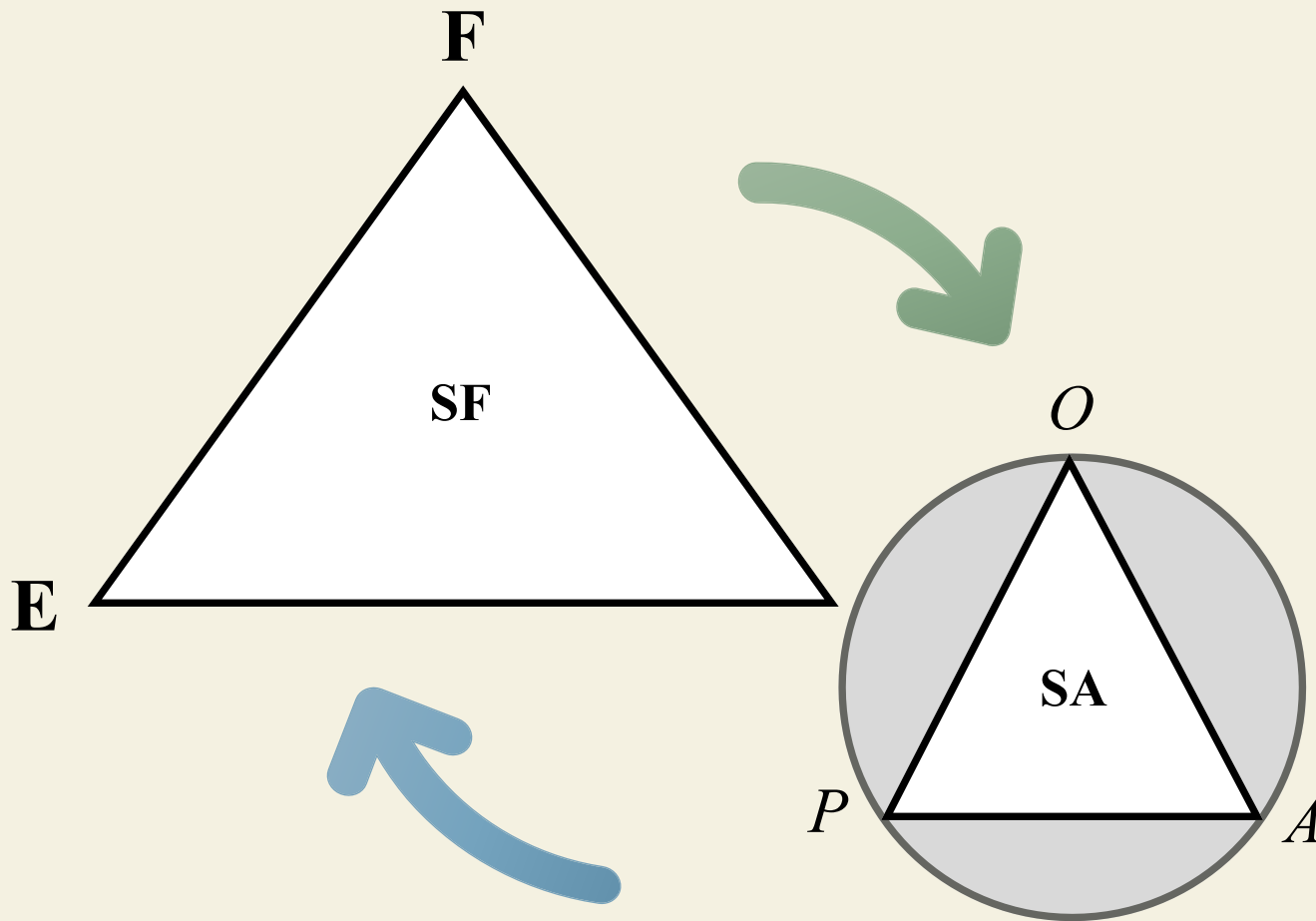
...evalúan



Las actividades de base las prácticas



El sistema de actividad de las prácticas



Objeto de saber práctico

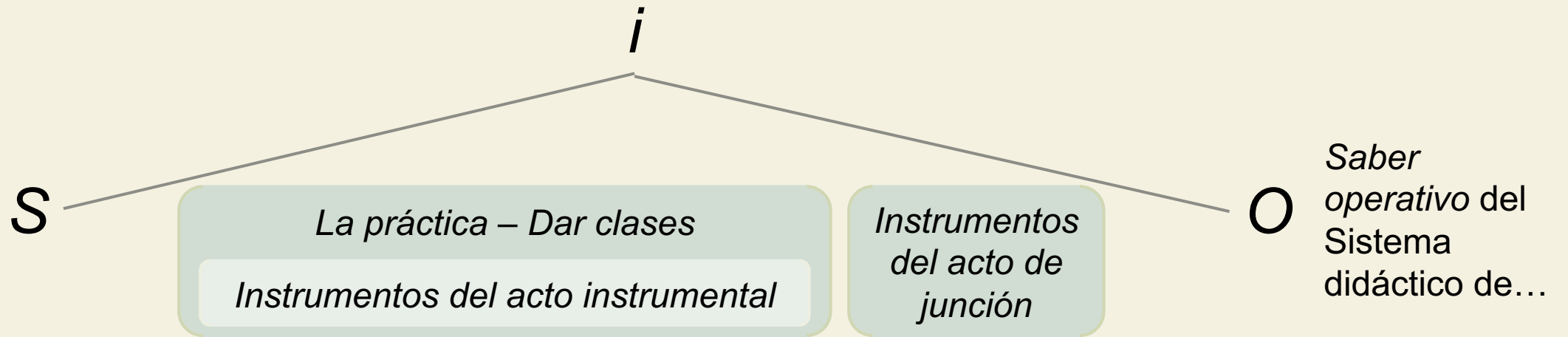
Saber en construcción

Saber en circulación

Alternancia de situaciones
y contextos

Alternancia de roles

Los instrumentos de las prácticas



Teoría de la actividad sociocultural de Vygotsky

Acto instrumental: *Manipulación de objetos y modificación del comportamiento*

Instrumentos materiales: objetos tangibles

Instrumentos psicológicos: objetos intangibles

Actividad: ¿Cuáles son los instrumentos del acto instrumental y del acto de junción de las prácticas?. **Tiempo:** 10 min.



**Instrumentos del
Acto instrumental**

**Instrumentos del
Acto de junción**

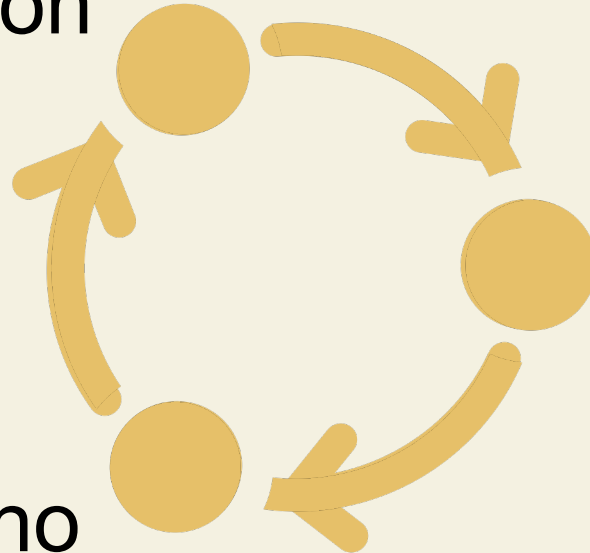
**Instrumentos
materiales**

**Instrumentos
psicológicos**

Las esferas de actividad de las prácticas

Pensamiento sobre la acción futura

La planificación



La clase

Pensamiento en la acción

El retorno

Pensamiento sobre la acción pasada

Todas las esferas de la actividad humana están relacionadas con el uso del lenguaje.

Teoría del lenguaje de Bajtín



La esfera de la planificación

¿Qué es planificar? ¿Para qué planificamos?

¿A partir de qué planificamos?

¿En qué pensamos cuando planificamos? ¿Qué es lo más importante?

¿Cómo planificamos?

¿Hacemos (tal cual) lo que hemos planificado?

¿Planificamos todo lo que hacemos?

Evidencias

Estrategias

Imaginación

Objetivos

Reformulaciones

Motivaciones

Futuro

Reflexión

Divagación

Expectativas

¿Por qué necesitamos que los practicantes
escriban la planificación de las clases?

Planificación inconsciente

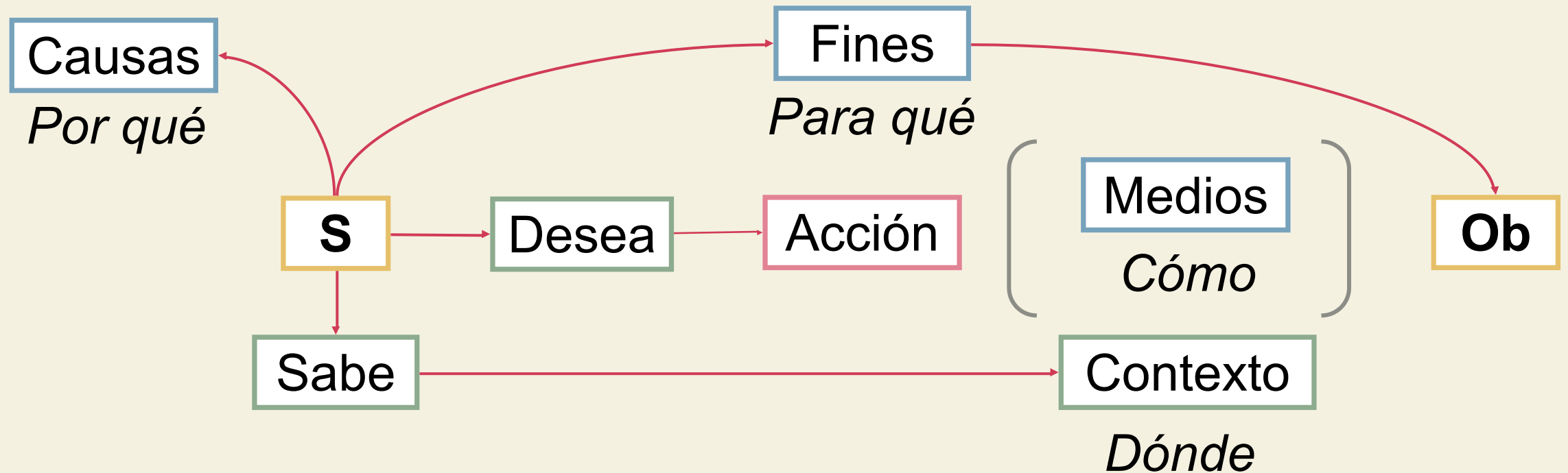
Planificación consciente



Objeto del acto didáctico en la esfera de la planificación es
el proceso de toma de decisión

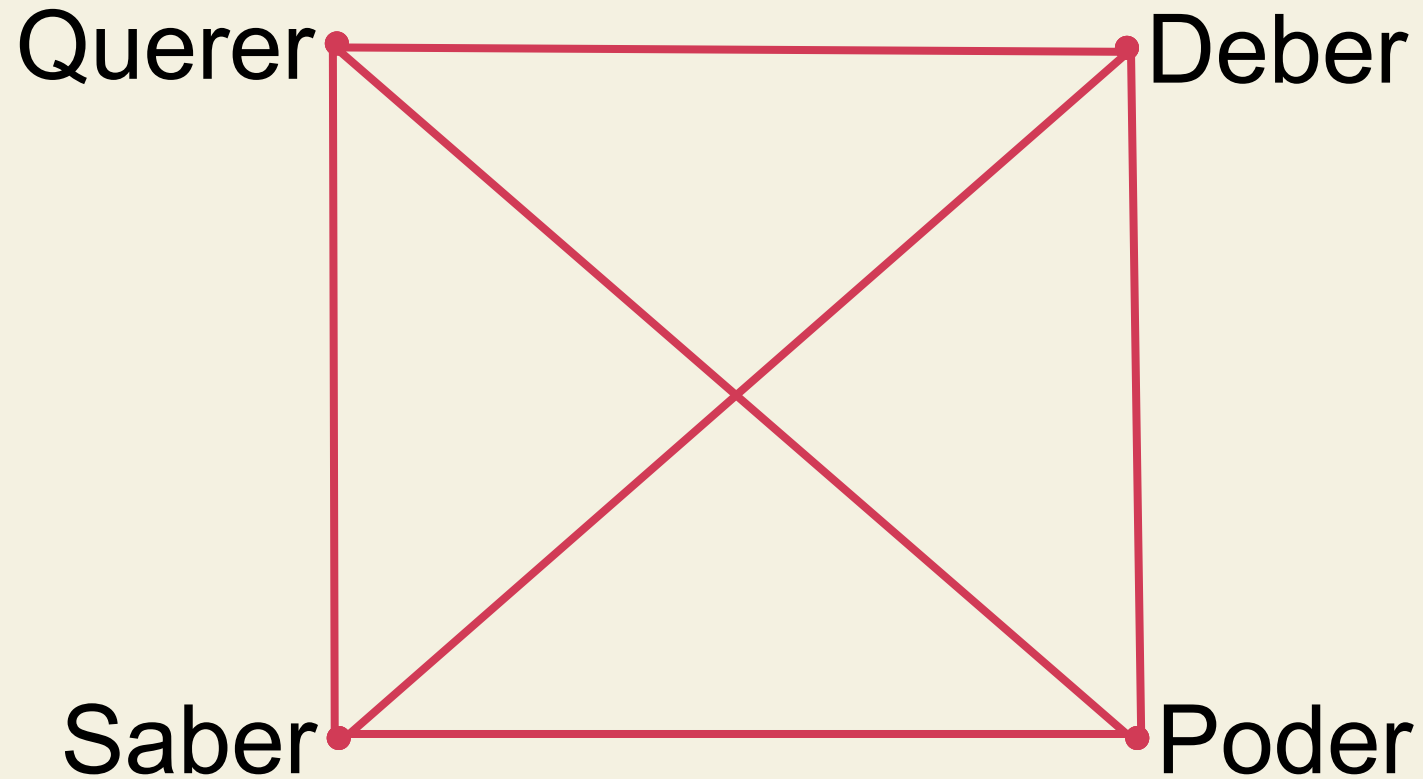
¿Cómo trabajar la planificación?

La toma de decisiones



¿Cómo trabajar la planificación?

La toma de decisiones



“A continuación, leeremos un fragmento de la clásica caracterización de Todorov sobre el cuento fantástico. En general, acostumbremos leer fragmentos de teoría y me gusta llevarles con nombre y apellido de su autor, para que observen que las teorías son constructos, que hay textos que quedan por fuera de esa sistematización, que hay teorías contrapuestas, etc.”

“Lo primero que hago es preguntar qué es ser romántico para ellos. Espero risas por parte de algunos. Sobre todo, de los varones. Otros dirán “Preguntale a X, profe”. Si esto sucediera, aprovecharía y le preguntaría qué es para él/ella. Espero que digan sus opiniones. Si no hubiera ninguna, continúo. Les pregunto si conocen lo que es el Romanticismo - espero que sí, porque ya lo vieron en Plástica- y qué saben de él. Si saben algo, les pregunto si se relaciona con lo que había comentado anteriormente. Si no saben, paso a la siguiente actividad.”

“En esta clase se trabajará con lo que es una leyenda y por qué lo que leímos de Bécquer es una leyenda. La idea es que ellos lleguen solos a que se trata de una leyenda, para eso leemos una de las leyendas que no se haya utilizado en la clase anterior e intentamos buscar elementos en común entre ambas. Debo pensar cómo puedo lograrlo”

La planificación como objeto de enseñanza

Bernarda:

-Ok y saber qué querés lograr. Leyendas ven desde la primaria. La cosa es qué tiene Bécquer que vos querés transmitir y cómo hacerlo.

Nora:

-De acuerdo, el foco estará puesto en otra cosa.

Compartimos la actividad de la clase anterior. Solicito que lean sus relatos. Mi objetivo ahora será que relacionen leyenda con saber popular y luego pasar al costumbrismo.

Una vez que hayamos terminado de compartir los relatos, planteo algunas preguntas: -¿Qué son las leyendas? Responderán en base a lo que se acuerdan de otros años. Es poco probable que no sepan, de todas formas, si no hubiera comentarios, pedirían que tomen de ejemplo lo que leímos. (...)

Bernarda:

- ¿por qué preguntarías eso de la nada si ellos no tenían como consigna escribir una leyenda? Por otro lado, ¿para qué comparten lo que escriben si saltas a otra cosa que sabés solo vos por qué lo hacés? Y qué es compartir, leer y listo?

Nora:

- Sí, es cierto. Lo hablamos en clase. Reformulo: Luego de haber leído un relato, pregunto: ¿A quién le contarían lo que escribió X? ¿Cómo lo contarían? Espero que respondan que se lo contarían a alguien para asustarlo, más que nada porque en la consigna pedí que el espacio fuera “de terror”.

Actividad

Sobre los *guiones conjeturales* o *planificaciones de clases*, **realizar preguntas** que permitan ***problematizar**** algunos de los elementos de la acción didáctica: ***objetivos, medios, fines, causas, motivaciones, situación o contexto***. Pueden simular las respuestas de los practicantes con el fin de imaginar una interacción didáctica.

****Problematizar no significa poner el foco sobre algo que está mal.***

****Problematizar no implica decir que algo está mal o bien.***

****Problematizar significa poner en duda, cuestionar...***

Tiempo de trabajo: 15 minutos

Hacia una definición del *guión conjetural*

¿Cómo podríamos definir el *guión conjetural* en función de las prácticas de enseñanza?

Guión conjetural

➤ Multimodal

➤ Justificación de las acciones

➤ Pensamiento divergente

➤ Pensamiento lineal

➤ Imaginación de la interacción didáctica

➤ Pensamiento de la acción

➤ Focalización sobre el discurso

➤ Texto narrativo

➤ Focalización sobre la acción futura

➤ Objeto de evaluación

➤ Instrumento de enseñanza

➤ Proceso

➤ Instrumento de control y/o de guía

➤ Esquema de secuencias de acciones

➤ Producto terminado

➤ Reformulación

➤ Pluralidad de tipos textuales

➤ Objeto de aprendizaje

➤ Interacción verbal

➤ Pensamiento conjunto de la acción

Planificación tradicional

Guión conjetural

- Pensamiento conjunto de la acción
- Justificación de las acciones
- Pensamiento divergente
- Focalización sobre la acción futura
- Imaginación de la interacción didáctica
- Proceso
- Reformulación
- Interacción verbal
- Pluralidad de tipos textuales
- Multimodal
- Objeto de aprendizaje
- Instrumento de enseñanza

Planificación tradicional

- Pensamiento de la acción
- Esquema de secuencias de acciones
- Pensamiento lineal
- Focalización sobre el discurso
- Producto terminado
- Texto narrativo
- Objeto de evaluación
- Instrumento de control y/o de guía

Guión conjetural

Focalización sobre la acción futura

Imaginación de la puesta en escena

Interacción verbal

Formadores

Compañeros

Profesores de los cursos

Pensamiento conjunto de la acción

Reflexión conjunta sobre la acción

Resolución conjunta de problemas didácticos

El discurso al servicio de la actividad

Multimodalidad y pluritextualidad

Instrumento de la actividad

Instrumento de la interacción didáctica

Instrumento material y psicológico

Instrumento del *acto instrumental* y de *junción*

La esfera de la clase

El momento de la acción

- ✓ El practicante se encuentra se encuentra en la situación real y debe actuar en función del retorno que tiene de los resultados de su propia acción.
- ✓ Se encuentra frente a los hechos.
- ✓ Lo planificado se retroalimenta de la situación *in situ*.
- ✓ El lenguaje es utilizado con fines didácticos (el *discurso didáctico*).

En tanto formadores ¿podemos intervenir didácticamente en el momento de la clase de los practicantes?



La esfera del retorno

Volver sobre la clase

¿En qué consiste? ¿qué significa volver sobre la clase?

¿Para qué y por qué volvemos sobre la clase?

¿Cómo lo hacemos?

Reflexionar sobre la
clase dada

*Pero ¿reflexionar en función de qué?**

Los dos instrumentos
comunes del retorno



La observación de clase

La devolución

El problema de la *observación* y el *retorno*

¿Qué observamos?

¿Cómo lo hacemos?

¿Por qué lo hacemos?

¿Para qué lo hacemos?

¿Qué es observar una clase y cuál es el objeto de enseñanza?

La observación



¿Son necesarias?

¿Qué “devolvemos”?

¿Cómo lo hacemos?

¿Por qué lo hacemos?

¿Para qué lo hacemos?

¿Cuándo lo hacemos?

¿Qué es hacer una devolución y cuál es el objeto de enseñanza?

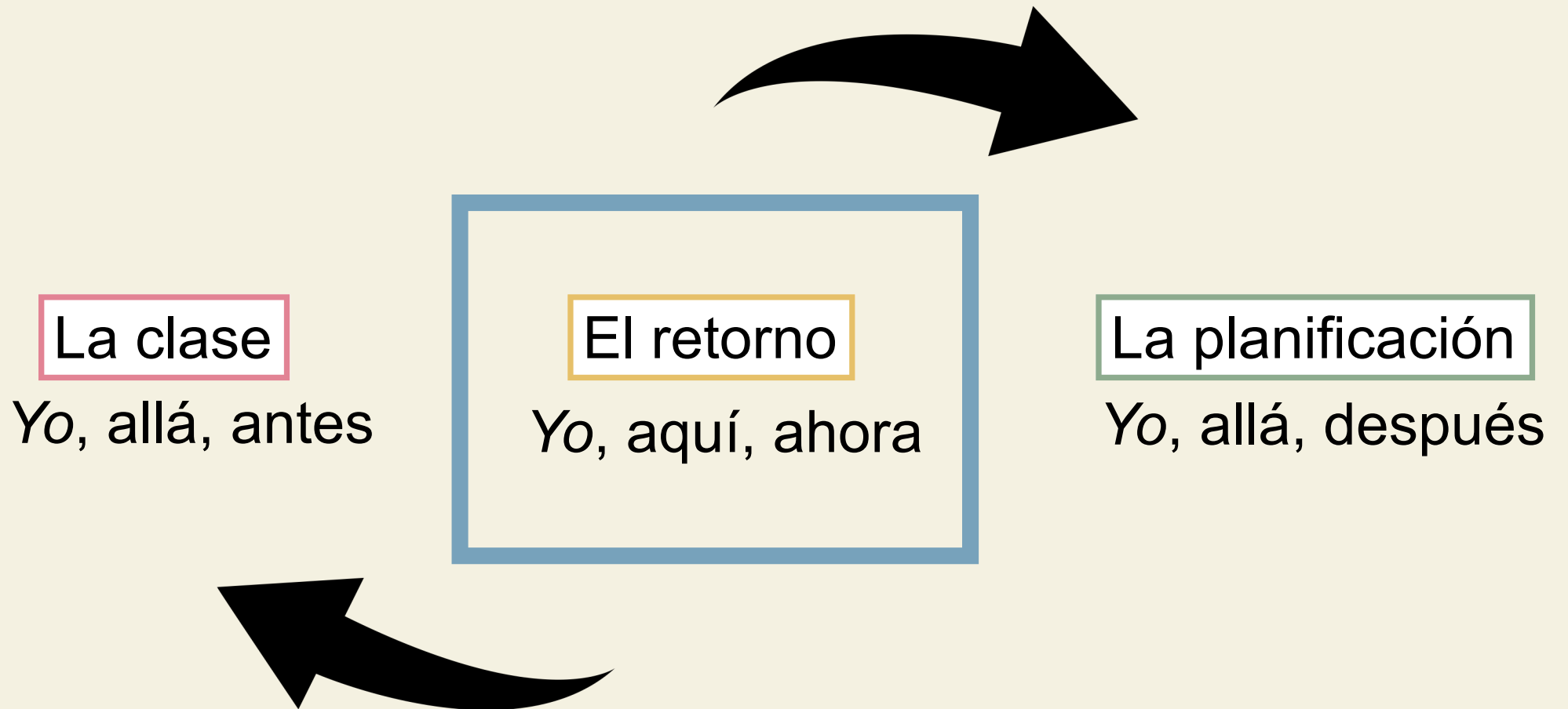
La devolución

Actividad: *qué pasaría si...*

Imaginemos un mundo catastrófico (pedagógicamente) donde
la observación de clase y la devolución estén prohibidas

¿Cómo trabajaríamos el momento del retorno en la formación?

El *retorno* como objeto de enseñanza



El *retorno* como objeto de enseñanza

¿Qué necesitamos?



*Necesitamos que el practicante establezca una relación con su **Yo-allá-antes***

¿Para qué lo necesitamos?



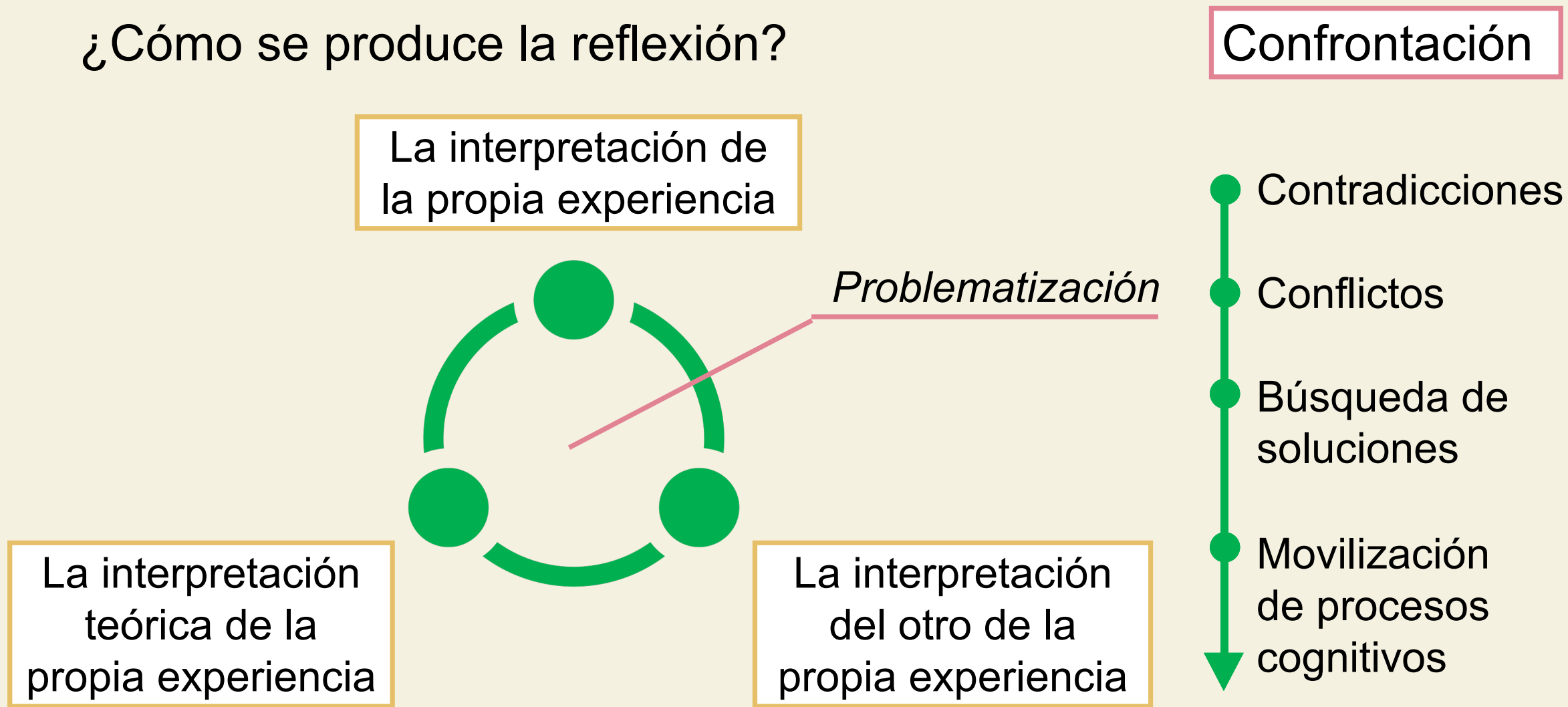
*Lo necesitamos para que construya la imagen de su **Yo-allá-después***

Necesitamos un *instrumento psicológico* que movilicen procesos cognitivos

El discurso reflexivo de la formación

El *retorno* como objeto de enseñanza

¿Cómo se produce la reflexión?



El *autorregistro* como instrumento de la actividad del retorno

Laura: (...) *Aproveché que no éramos tantos e hicimos un círculo (más o menos abierto) con las sillas. Dos alumnos no quisieron acercarse, aunque se los pedí de diferentes maneras. Traté de incluirlos en la clase todo el tiempo, aunque fue difícil (no suelen participar, a veces lo logro, con mucho trabajo de persuasión, pero casi nunca) (...)*

Martina: Compartieron algún argumento que justificara esta resistencia?

Laura: No, pero creo que son así en todas las clases. No están muy motivados y no suelen participar nunca.

Martina: Cuál crees vos que puede ser la causa de esa desmotivación y cómo podés contribuir vos a revertir esa actitud?

Laura: Supongo que no les gusta mucho el tema, o que no les interesa. Son adolescentes, y es muy difícil saber qué les pasa.

El *autorregistro* como instrumento de la actividad del retorno

Martina: Vale, pero si no les gusta, por más que sean adolescentes, algo tiene que hacer que les interese. Repito mi pregunta, qué podés hacer vos para revertir esa situación

Laura: Creo que podría hablar con ellos directamente y preguntarles qué les gusta hacer y qué no. Por ejemplo, podría proponerles que me digan cuál sería su clase ideal. Que se imaginen que son ellos los que vana dar clase. A lo mejor así logro a que me digan lo que les gusta. Luego intento reflexionar con ellos en cómo podemos integrar sus gustos con el resto de la clase. Podría funcionar, voy a intentarlo la próxima clase.

Martina: Me parece una buena estrategia. Veremos cómo resulta.

El *autorregistro* como instrumento de la actividad del retorno

Explicitación de la interpretación de la propia experiencia

“no suelen participar”

Dificultad/situación problemática

Interpretación didáctica de la experiencia de la practicante

*“causas de la desmotivación”
“revertir la actitud”*

Llevar a la búsqueda de las causas y de soluciones

Objeto de la interacción didáctica

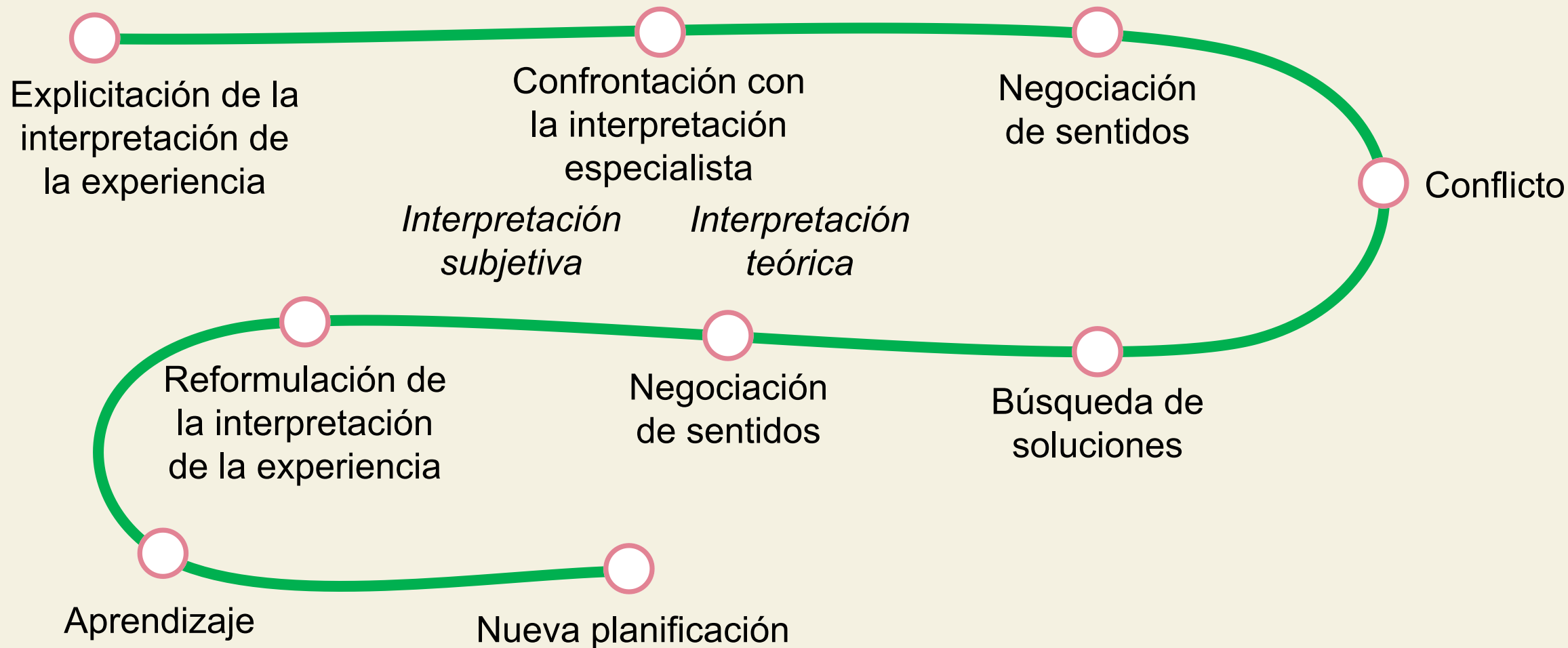
Situación significativa y potencial de aprendizaje

Actividad

Sobre los *autorregistros*, **realicen preguntas** que permitan ***problematizar*** algunas de las situaciones de la clase dada a partir de la confrontación de las distintas interpretaciones, con el fin de producir conflictos cognitivos.

Tiempo de trabajo: 15 minutos

Las implicaciones didácticas del *autorregistro*



El *guión conjetural* y el *autorregistro* son...

- ✓ Instrumentos del proceso de enseñanza de las prácticas
- ✓ Tipos de discursos que emergen de las esferas de actividad de las prácticas
- ✓ Instrumentos de la actividad de las prácticas

El *guión conjetural* y el *autorregistro* no son...

- Objetos de evaluación
- ✗ Fines en sí mismo



MUCHAS
GRACIAS

markus.rm@gmail.com