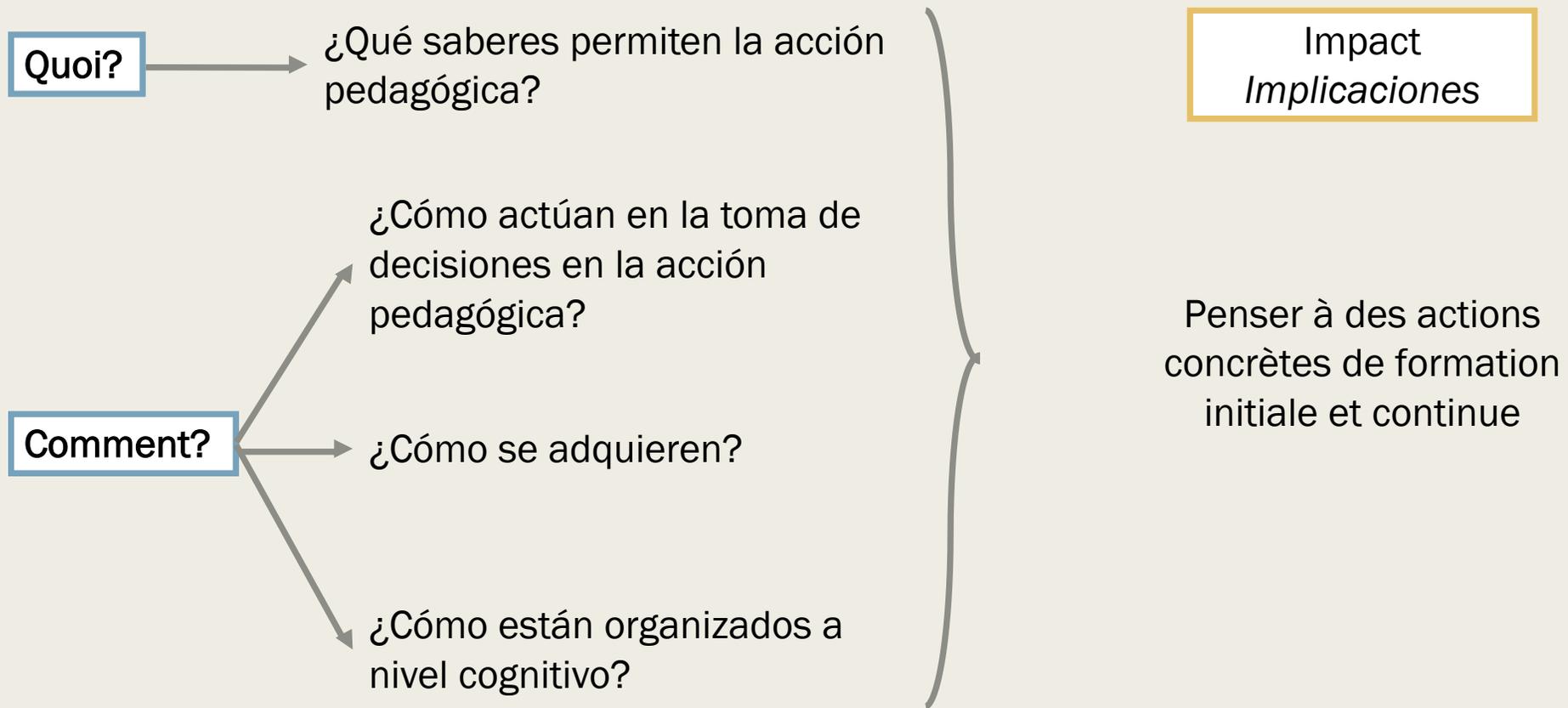


La configuration d'un *répertoire didactique*
dans la formation initiale des enseignants de
langues (L1) et son implication dans la
planification de l'action pédagogique

Marcos Maldonado
Universitat de Barcelona
Université Sorbonne Nouvelle Paris-3
markus.rm@gmail.com

Notre problématique



Le *répertoire didactique*

Qu'est-ce que le *répertoire didactique* ?

« ...l'ensemble des savoirs, savoir-faire et savoir-être pédagogiques dont dispose l'enseignant pour transmettre la langue cible à un public donné et dans un contexte précis. »

« ...À partir d'un faisceau complexe de *modèles* intériorisés acquis par formation et/ou par imitation, de *représentations* (partagées et individuelles), de *connaissances* générales et de *connaissances* sur la langue à enseigner et sur les langues en général, etc. et se modifient tout au long de l'expérience enseignante. »

Comment se conforme-t-il ?

(Causa, 2012, p. 16-17)

Le répertoire didactique

Des
représentation

Des croyances

Des savoirs

Des modèles

Cambra Giné, 2003

Causa, 2012

Quels sont nos questions et objectifs de recherche ?

Quoi?

Qu'est-ce que le répertoire didactique et quelles sont ses caractéristiques ?



Caractériser le répertoire didactique des enseignants de langue et littérature espagnole (L1)

Comment fonctionne-t-il dans l'action des enseignants ?



Analyser les implications du répertoire didactique dans l'action pédagogique.

Comment?

Comment évolue-t-il dans la formation initiale ?



Déterminer les actions qui permettent l'évolution du répertoire didactique pendant la formation initiale.

Dans quel domaine sommes-nous ?

Champ d'études

Didactique de la langue maternelle
(Bronckart et Schneuwly, 1996)

Didactique professionnelle
(Pastré, 2011)

Formation initiale des enseignants de langues (L1)

Approche

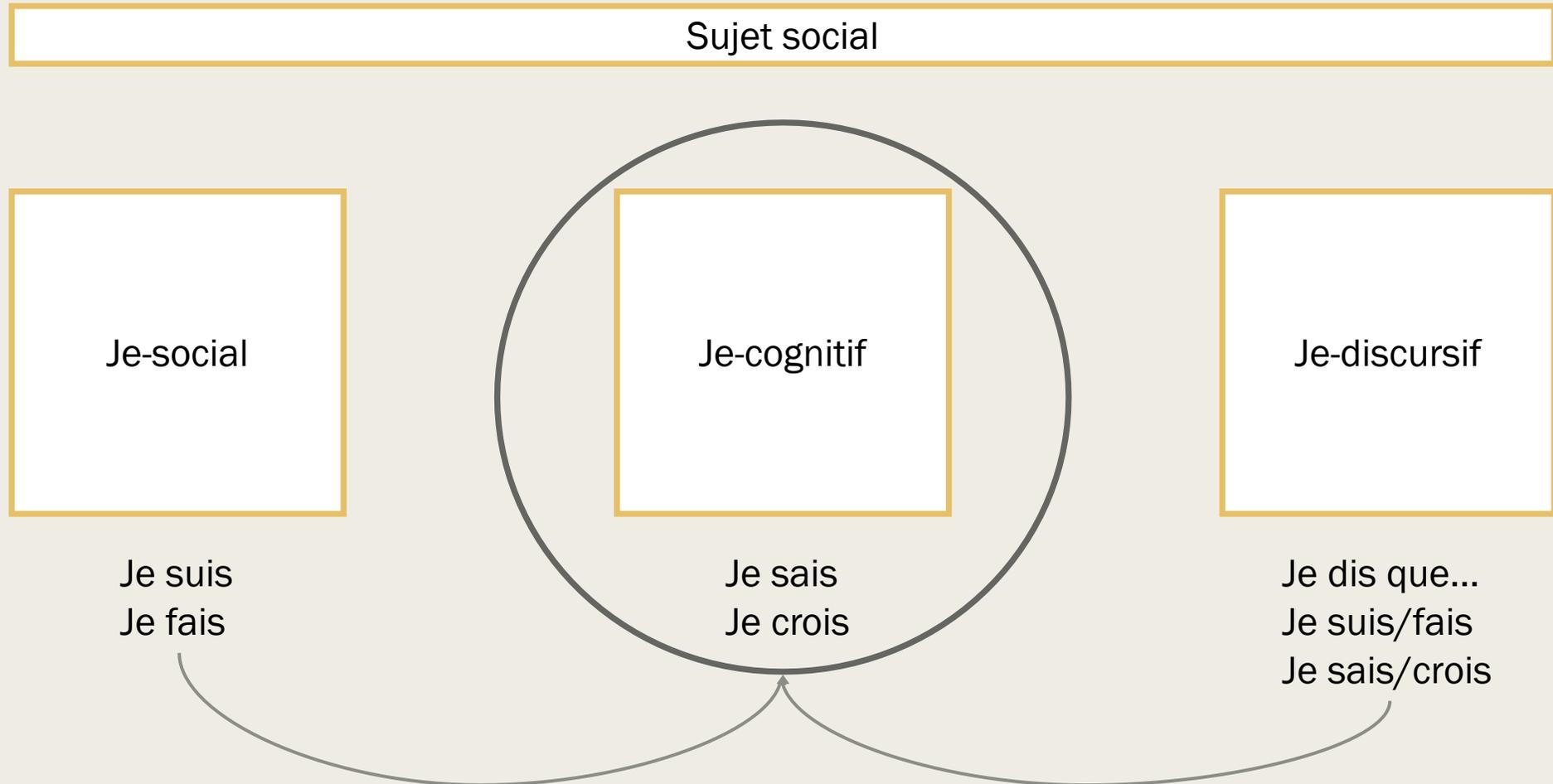
Ethnographie de l'éducation
(Cambra Giné 2003; Palou y Fons, 2013; Woods, 1986)

Recherche sur la pensée (cognition) des enseignants
(Woods, 1996; Borg, 2003; Cambra Giné y Palou, 2007; Gabillon, 2012)

Les savoirs et leur organisation cognitive

Une problématique méthodologique...

Comment accéder aux savoirs ?



Méthodologie

Interactionnisme socioculturel
(Cambra Giné 2003, Cicurel, 2011)

Analyse du discours-en-interaction
(Kerbrat-Orecchioni, 2005)

Les négociations conversationnelles
(Kerbrat-Orecchioni, 2005)

Analyse de l'action

La manifestation des contradictions et l'expansion

Théorie de l'activité: Engeström, 2001-2011

Méthodologie

Je-discursif

L' appropriation des savoirs peut être abordée en identifiant les modes de construction du sens dans les mondes discursifs, ce qui implique l'étude des modalisations et autres processus énonciatifs.

(Bronckart, 1996)

Méthodologie

Modèle d'analyse de la modalisation en interaction

La modalité au sens large Chafe (1986), Anderson (1986)

- Est liée à une forme de connaissance
- Modifie une proposition
- Est pragmatique
- La valeur modale est culturelle

L'evidentialité

La valeur de la **fiabilité** exprimée dans les énoncés selon les sources de savoir.

Intensification vs. Atténuation

+ Certitude

- Certitude

La politesse dans le discours-en-interaction

Un état des connaissances

Corpus: *El gui3n conjetural y el autorregistro*

Planification conjeturale

Auto-observation
Raconter ce qui s'est
passé en classe

Dispositifs de formation

Multimodaux et numériques

Réflexifs

Narrations d'anticipation

Ce que je vais faire et pourquoi je vais le faire

Narrations (passé)

Ce que j'ai fait et comment je l'ai fait

Construits en interaction entre le stagiaire et le professeur-formateur

La configuration du *répertoire didactique* et son implication dans la planification de l'action

Élément de pouvoir

... bien qu'avec certains étudiants, c'est impossible, peu importe à quel point j'insiste. Je dois recourir à l'évaluation traditionnelle et aux pactes de notes pour les activer (« si vous travaillez très bien en classe et que vous obtenez un 7 mais que vous avez besoin d'un 8, je peux le relever pour 'concept', etc. »)

L'évaluation

Motivation à la lecture

Ce que j'essaie de faire, surtout quand il s'agit de textes littéraires, c'est de mettre un minimum de lectures par an pour qu'ils puissent réussir l'année scolaire.

La configuration du *répertoire didactique* et son implication dans la planification de l'action

Compréhension de la lecture

Lecture littéraire

Analyse littéraire

Théorie littéraire

Nous lirons un fragment de la caractérisation du genre fantastique de Todorov. En général, nous sommes habitués à lire des fragments de théorie et j'aime les prendre avec le nom et le prénom de leur auteur, afin qu'ils observent que les théories sont des constructions.

L'idée est qu'ils peuvent ensuite utiliser ce cadre théorique pour analyser les textes.

Au-delà du concept de "fantastique", je m'intéresse aux procédures narratives utilisées par différents auteurs pour générer l'entrée de l'étrange ou l'hésitation du lecteur, ou la surprise.

La configuration du *répertoire didactique* et son implication dans la planification de l'action

Milieu matériel

Contexte scolaire

Possibilités d'action

Possibilités humaines

Motivation et
capacités des élèves

A l'école, c'est un problème : la bibliothèque n'a pas les livres nécessaires et l'organisation des salles de classe ne permet pas de penser à des activités alternatives.

Je sais qu'ils ne vont rien lire à la maison, alors je vais devoir penser à une stratégie pour retravailler ces deux lectures.

Ils n'ont pas l'habitude de planifier l'écriture et ils n'aiment pas revenir sur leurs productions, c'est très difficile pour eux de présenter à nouveau leurs écrits, même pas dans l'espoir d'améliorer leurs notes.

La configuration du *répertoire didactique* et son implication dans la planification de l'action

La perception
des nécessités

Représentations du
monde de
l'enseignement-
apprentissage

L'obligation

Devoir-être
Devoir-faire

Permission
Interdiction

Le facultatif

Pour les évaluer, j'ai besoin de faire une évaluation écrite individuelle, car sinon moins de la moitié d'entre eux font du travail qu'ils doivent faire à la maison. (...) et je sens qu'ils le perçoivent comme un espace pour lequel ils sont obligés "d'étudier".

Puis Martin a continué la lecture jusqu'à la fin. Je n'ai pas vu de moments où j'avais besoin de m'arrêter pour leur expliquer le sens.

Pour l'évaluation, je leur ai permis de tenir les textes dans leurs mains (pas sur le portable, juste les photocopies) au cas où ils auraient besoin de les lire.

Le *répertoire didactique* au sens large...

C'est une source de savoir (schémas d'action, schémas de perception et schémas d'évaluation qui définissent le savoir-faire, le savoir-être) dont dispose l'enseignant pour réaliser l'action pédagogique. Ces schémas opèrent consciemment / inconsciemment dans la prise de décision avant et pendant l'action et permettent de valoriser - évaluer l'expérience afin de l'assimiler.

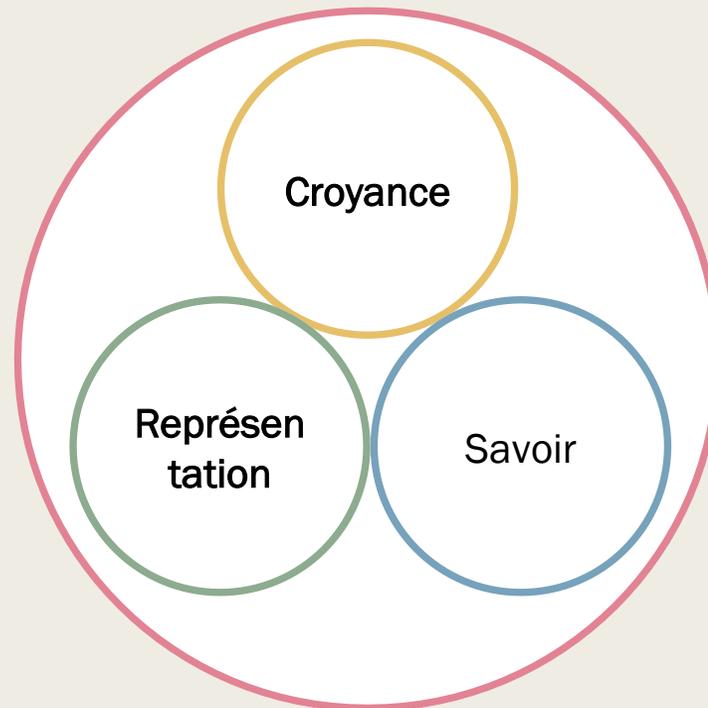
Une conformation socio-historique

Par la confrontation, la transformation et l'assimilation de différentes sources :

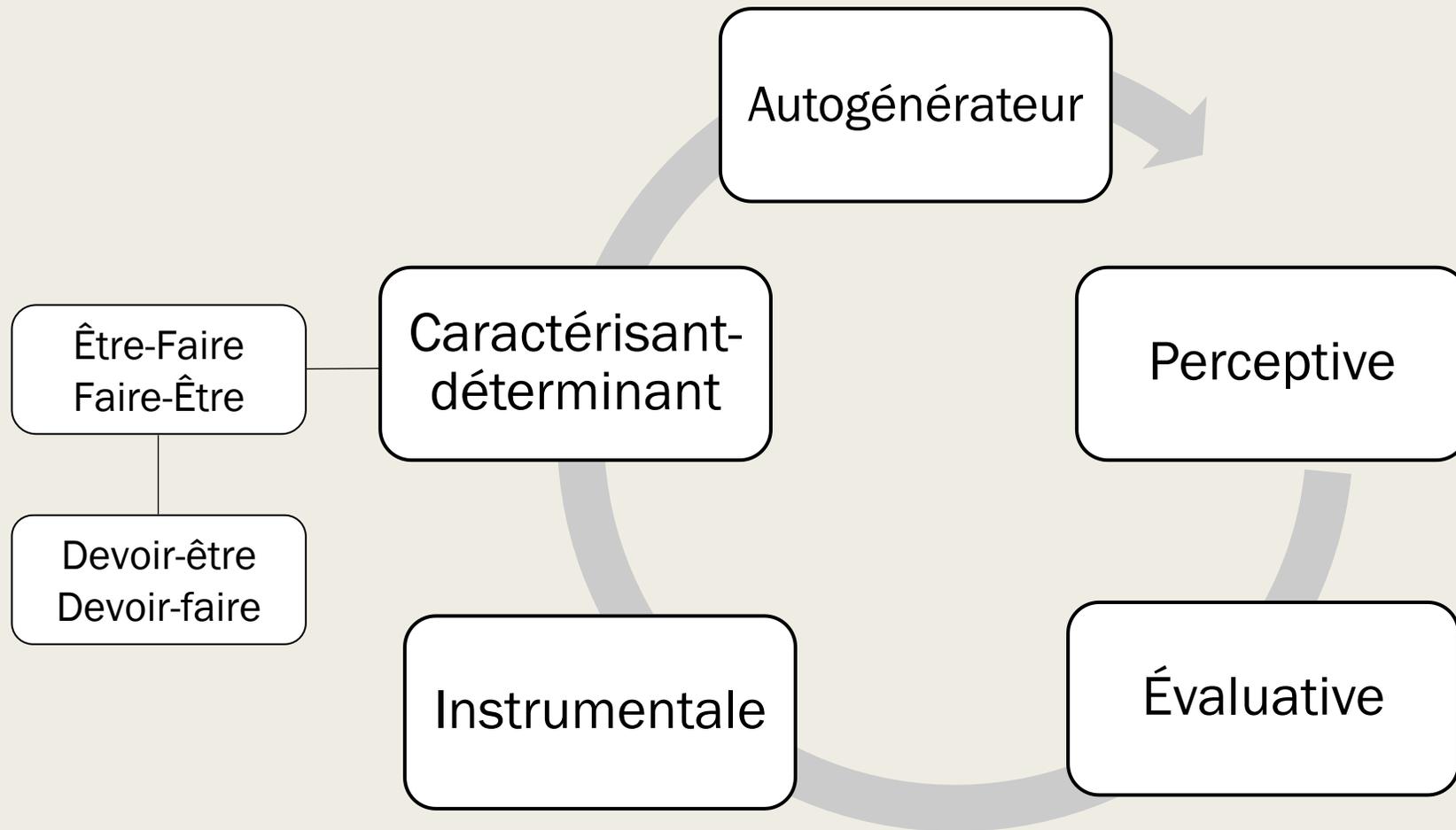
- 1) Les expériences, parmi lesquelles on distingue :
 - a) Les expériences d'apprentissage en général et de langue et littérature en particulier.
 - b) Les expériences personnelles avec la littérature.
 - c) L'acquisition de l'habitus professionnel.
- 2) La formation initiale des enseignants.
- 3) La pratique.

Le *répertoire didactique* au sens large...

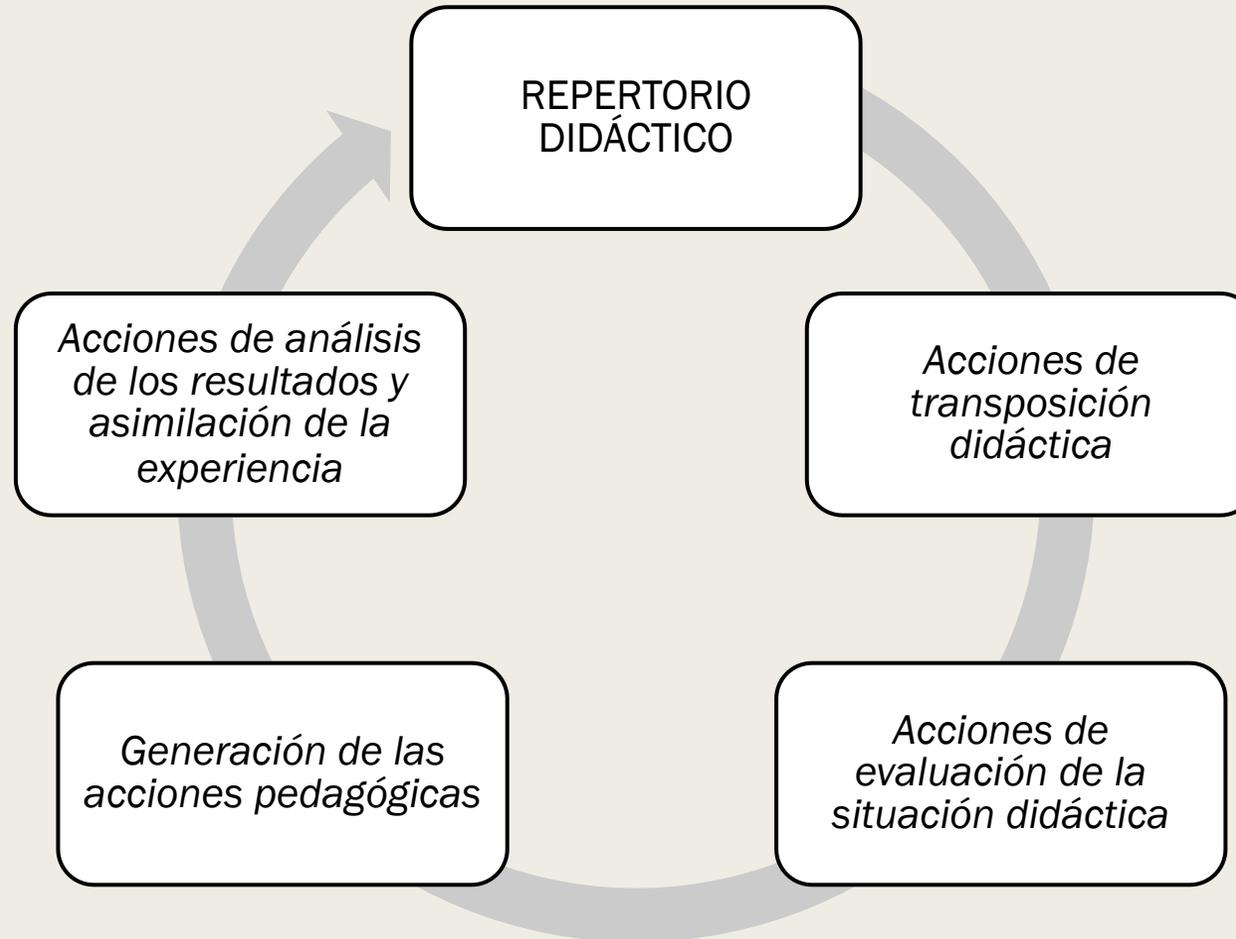
Modèle



Fonctions du *répertoire didactique*



Les actions du *répertoire didactique*



Quelques considérations finales...

- Il y a des savoirs qui définissent la manière d'être et la manière de faire d'un enseignant.
- Ces savoirs peuvent être intégrées dans un *répertoire didactique*.
- Le *répertoire didactique* au sens large intègre non seulement des schémas d'action, mais aussi des schémas de perception et d'évaluation.
- Les décisions sont prises en fonction de la perception des nécessités (pédagogiques).

Muchas gracias

Marcos Maldonado
markus.rm@gmail.com