

# LA CONFORMACIÓN DE UN REPERTORIO DIDÁCTICO DURANTE LAS PRÁCTICAS EN LA FORMACIÓN INICIAL

**Marcos Maldonado**

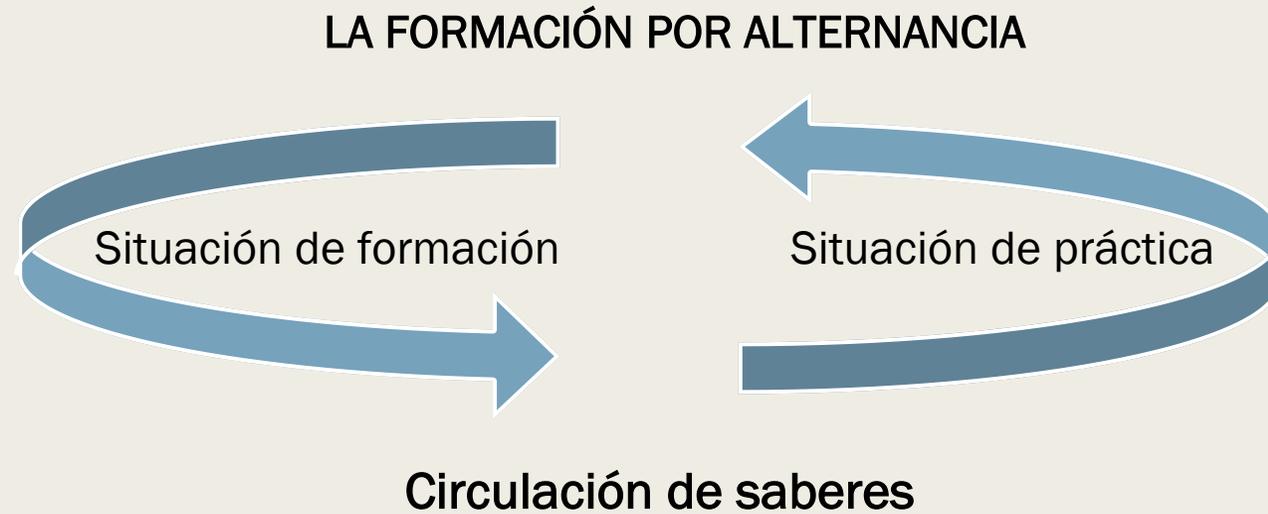
*Universitat de Barcelona*

*Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3*

# La construcción de los saberes profesionales en la FI

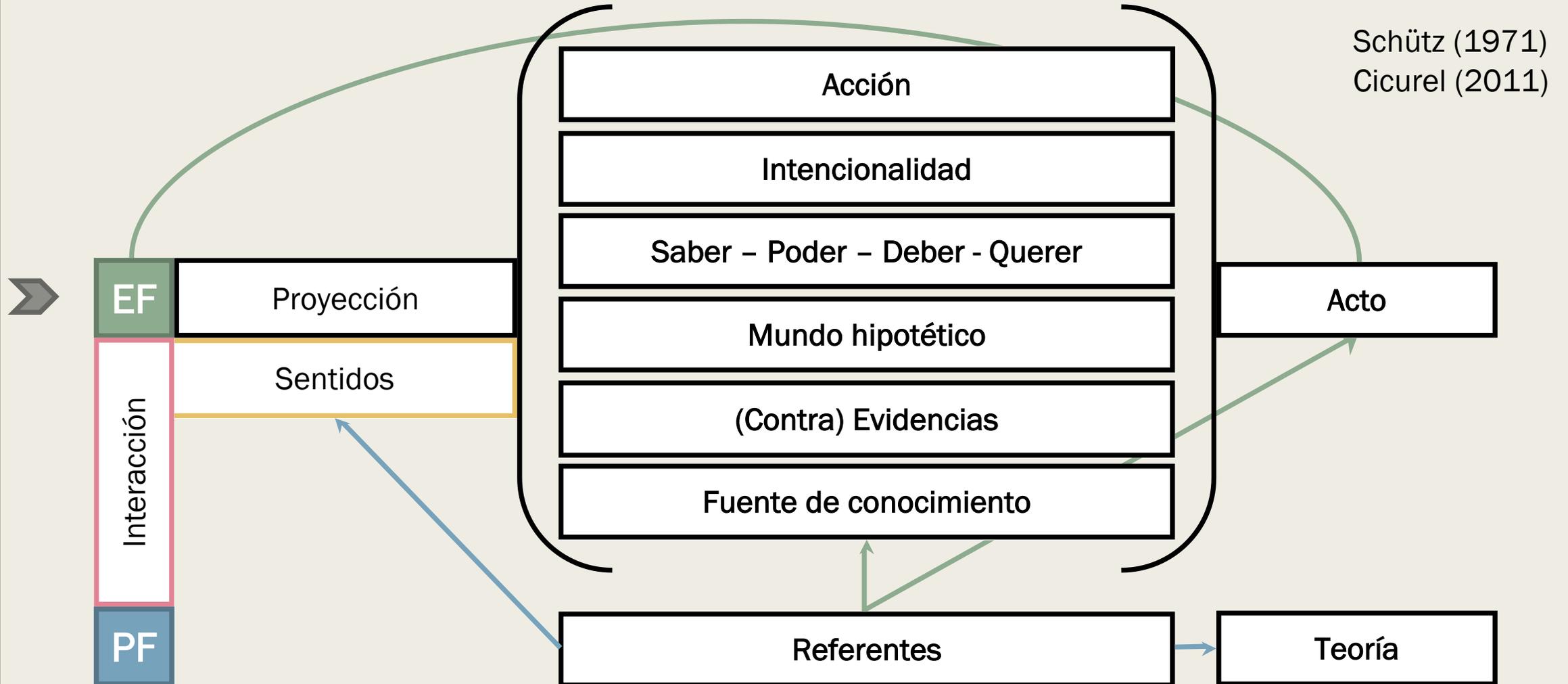
- Saberes relativos a la acción profesional, creados a partir de las experiencias, de saberes científicos adquiridos, de prescripciones institucionales y del contacto con las prácticas sociales. (Vanhulle, 2009)
- Conformados a partir de esquemas de percepciones, de pensamiento, de evaluación y de acción (Perrenoud, 2001) que integran todas las experiencias pasadas y funcionan como *generadores y organizadores de prácticas y de representaciones* (Bourdieu, 1980, p.86), son proposiciones cognitivas heterogéneas, dinámicas y más o menos estables que permiten a los profesores tratar un conjunto de objetos, situaciones o de problemas propias de la profesión.

# La FI por alternancia y la circulación de saberes

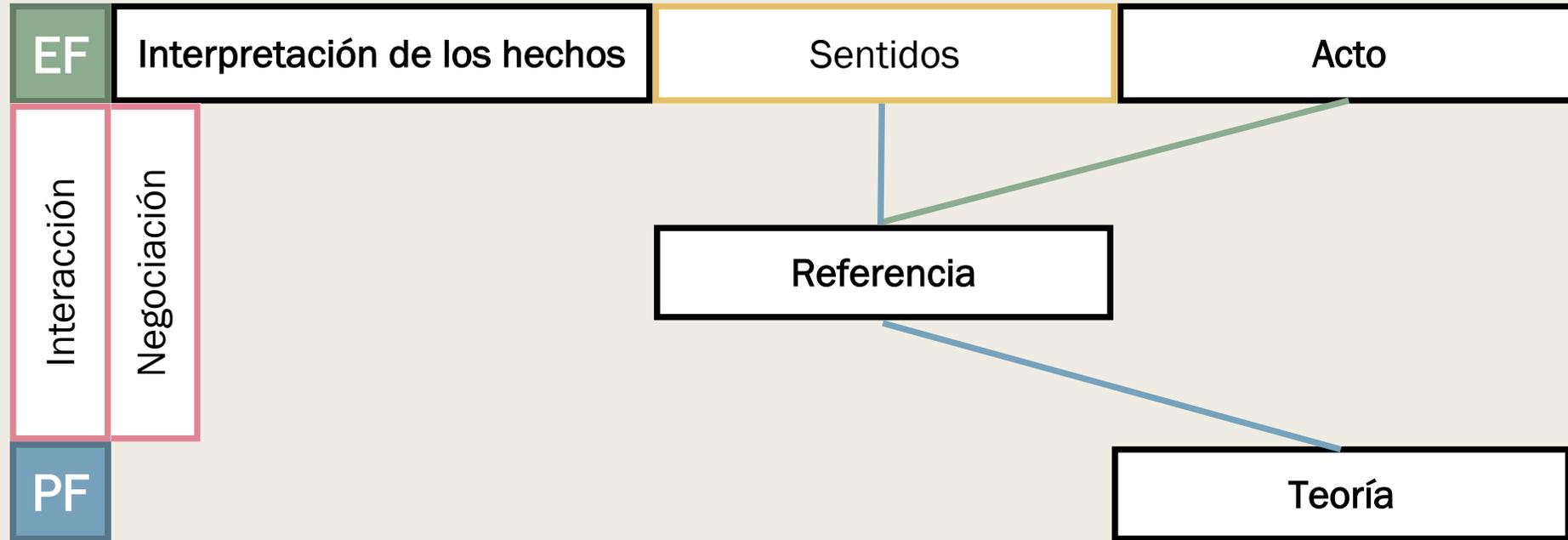


Dugal et Léziart (2004)

# La interacción y la negociación de sentidos



# La interacción y la negociación de sentidos



# Le répertoire didactique

¿Qué es le *répertoire didactique* ?

« ...l'ensemble des savoirs, savoir-faire et savoir-être pédagogiques dont dispose l'enseignant pour transmettre la langue cible à un public donné et dans un contexte précis. »

« ...À partir d'un faisceau complexe de *modèles* intériorisés acquis par formation et/ou par imitation, de *représentations* (partagées et individuelles), de *connaissances* générales et de *connaissances* sur la langue à enseigner et sur les langues en général, etc. et se modifient tout au long de l'expérience enseignante. »

¿Cómo se conforma?

(Causa, 2012, p. 16-17)

# Le répertoire didactique



Representaciones

Creencias

Cambra Giné, 2003

Saberes

Modelos

Causa, 2012

# Le répertoire didactique en un sentido amplio...

C'est une source de savoir (schémas d'action, schémas de perception et schémas d'évaluation qui définissent le savoir-faire, le savoir-être) dont dispose l'enseignant pour réaliser l'action pédagogique. Ces schémas opèrent consciemment / inconsciemment dans la prise de décision avant et pendant l'action et permettent de valoriser - évaluer l'expérience afin de l'assimiler.

## Una conformación socio-histórica

Por la confrontación, la transformación y la asimilación de diferentes fuentes:

- 1) Las experiencias, entre las que distinguimos:
  - a) Las experiencias de aprendizaje en general y de lengua y literatura en particular.
  - b) Las experiencias y el contacto personal con la literatura.
  - c) La adquisición del habitus profesional.
- 2) La formación inicial.
- 3) Las prácticas y las relaciones interpersonales en el contexto profesional.

# El guión conjetural y el autorregistro

- Dispositivo de formación
- Texto reflexivo: narraciones proyectivas y retrospectivas
- Pensar la acción y construir las prácticas
- Se construye en interacción
- Se construye de manera conjunta progresivamente

# El guión conjetural y el autorregistro

Les pediría que leyeran en casa “Historia de los dos que soñaron” (de Gustav Weil, narrado por Borges en *Historia universal de la infamia*). **Y creés q volverá leído? Cómo hacen con los textos? Los fotocopian? Les llevas vos? Lo buscan ellos de algún lado? Creo que 1/3 lo leerá, 1/3 preguntará a sus compañeros de qué se trataba y 1/3 no tendrá ni idea de que había que leerlo.** 😊 **Frente a esta variedad de respuestas... ¿Qué postura tomás para trabajar? – más adelante decís q como es breve, tendrán tiempo de leerlo. De ese modo anda justificando tus decisiones, considerando esta variable de lectura previa.** **Lo retomaré en la clase siguiente. Los textos los llevo yo generalmente. Hice una selección de 10 cuentos de Cortázar y Borges para que fotocopiaran. También los subo en pdf a un Facebook grupal. Como plan B los llevo en el celular y se los paso por bluetooth. Es muy difícil lograr que consigan los textos, aunque se los facilite al máximo. Exacto, por eso preguntaba. Yo ya llegué a la máxima facilitación por diversos factores q entran en juego en el comercial (directamente llevo las copias o libros de todo) pero este juego de alternativas de acceso me gusta.**

# Problemática

- ¿Qué saberes se movilizan entre el contexto de la formación y el contexto de las prácticas?
- ¿Qué tipos de saberes se construyen durante el período de las prácticas en la FI?
- ¿En qué medida, el dispositivo de formación permite la negociación y la resignificación de los sentidos asignados a los objetos?

# Metodología

- Investigación etnográfica. Cambra Giné (2003)
- Análisis del discurso en interacción. Kerbrat Orecchioni, C. (2005)
- Análisis de la modalidad en interacción: valor modal-evidencial y valor pragmático. Chafe (1986), Anderson (1986)
- Análisis categorial: Categorías temáticas (Contenido de saber), Categorías Secuenciales y Categorías de Valor

# Análisis de las UE

Preguntaré acerca de qué saben y qué conocen de los cuentos populares.

Creo que el cuento "El pescador y el efit" lo podrían trabajar en grupo.

Voy a dar algunas características del texto argumentativo de la otra diapositiva.

**Me hace ruido esta expresión... Después de ver el video y debatir sobre la argumentación en el cotidiano... No podrían recuperarse los recursos desde los usos reales que hayamos ido observando??**

**Es que en realidad, no estoy tan segura de dar esta parte. Porque la profesora va a trabajar con Texto argumentativo durante todo el cuatrimestre**

UT-RVD-Indagación de saberes previos  
Md-Vol-Hacer  
FvF+

UT-Alum-Capacidades  
Md-Epis-Creencia  
FvF-

UT-AD-Exposición de contenidos  
Md-Vol-hacer

Md-Epis-Dudar  
FvD-

# Resultados: El repertorio didáctico de Nora

## Saberes contextuales

### Sobre los alumnos:

Características de aprendizaje  
Capacidades y posibilidades  
Características emocionales  
Representaciones sociales

### Sobre el contexto Institucional

Costumbres y hábitos  
Posibilidades materiales y espaciales  
Organización

## Saberes para enseñar

### Desarrollo del contenido

Recuperación de saberes previos  
Exposición de la teoría - apuntes  
Secuencias teóricas - prácticas  
Puesta en común de las actividades

### Orientar el aprendizaje

Secuencia típica: Duda/error -  
pregunta - respuesta -  
explicación/institucionalización

### Dispositivos

Textos - audiovisual

### Evaluación

Control

### Lectura

Recuperación de saberes  
Lectura dirigida  
Análisis del contenido/forma

### Escritura

Motivación  
Producción individual  
Producto-evaluación

# Análisis: Negociación y resignificación

**N** En esta clase se trabajará con lo que es una leyenda y por qué lo que leímos de Bécquer es una leyenda. La idea es que ellos lleguen solos a que se trata de una leyenda, para eso leemos una de las leyendas que no se haya utilizado en la clase anterior e intentamos buscar elementos en común entre ambas. Debo pensar cómo puedo lograrlo

Sentido 1  
Saber-no-sabido

Sentido 2  
Foco-Metodología

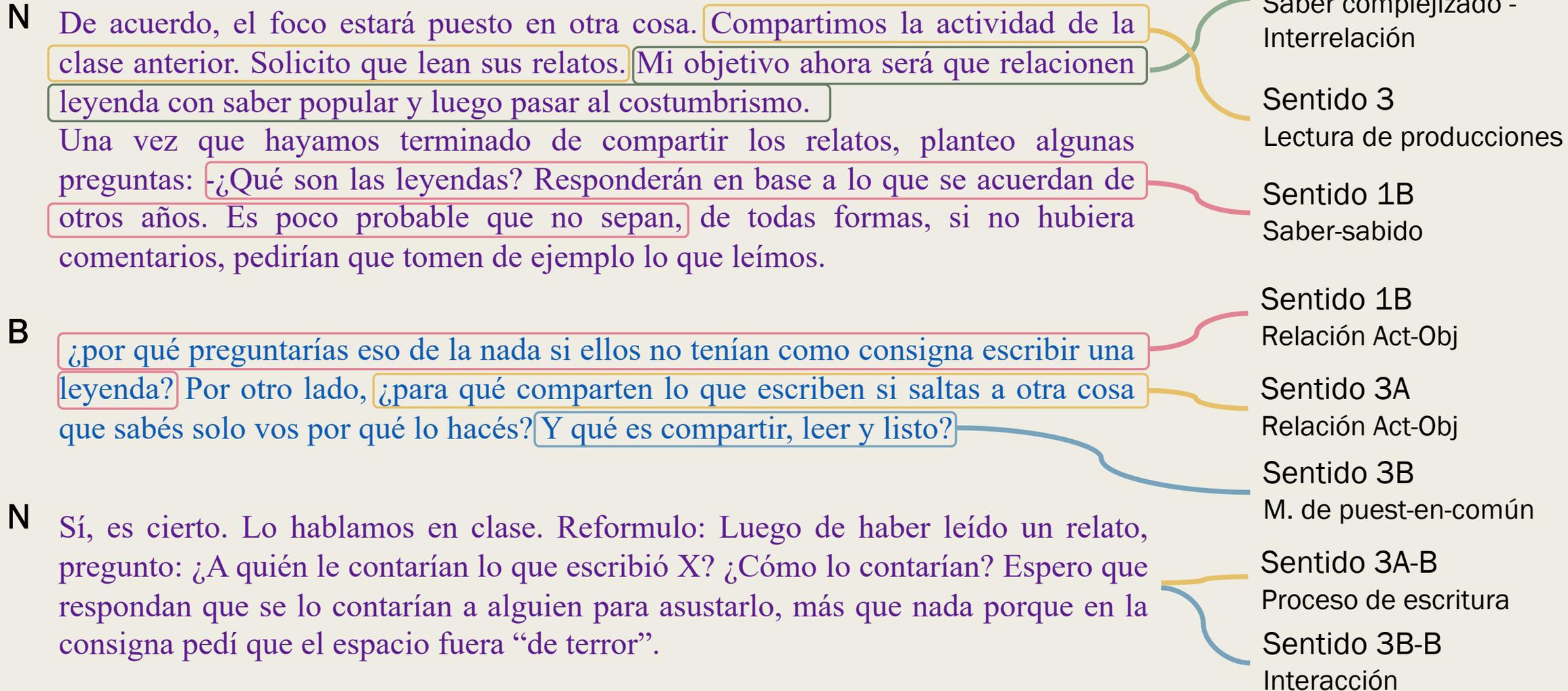
**B** Ok y saber qué querés lograr. Leyendas ven desde la primaria. tiene Bécquer que vos querés transmitir y cómo hacerlo.

La cosa es qué

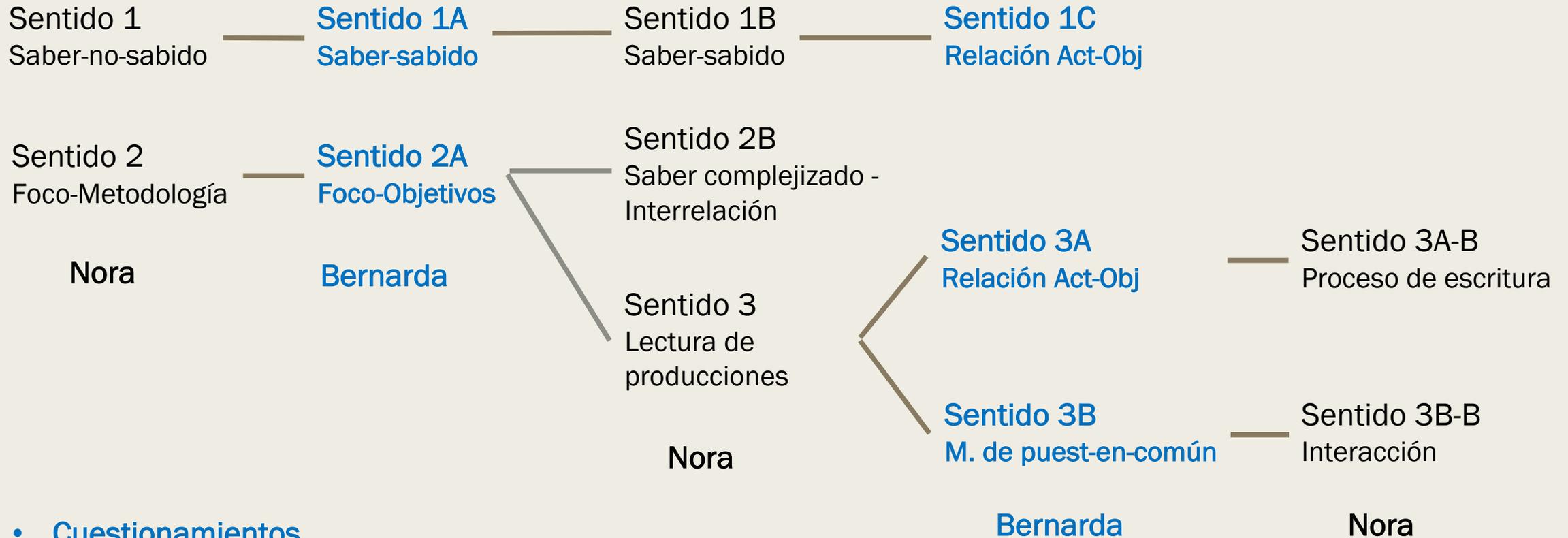
Sentido 1A  
Saber-sabido

Sentido 2A  
Foco-Objetivos

# Análisis: Negociación y resignificación



# Resultados: Negociación y resignificación



- Cuestionamientos
- Ironías
- Aseveraciones

# Resultados: Tipos de saberes en la FI

| Saberes Pedagógicos                 | Saberes De acción   | Saberes socioculturales   | Saberes Disciplinares                             |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Enseñanza-Aprendizaje significativo | Secuencias de acción<br>Momentos de la clase<br>Momentos de lectura<br>Momentos de escritura<br>Desarrollo de contenido | Representaciones de los alumnos<br><br>Representaciones de la escuela | Movimientos literarios<br><br>Géneros discursivos |
| PF                                  | Acción-Interacción  | EF  | Formación disciplinar                             |

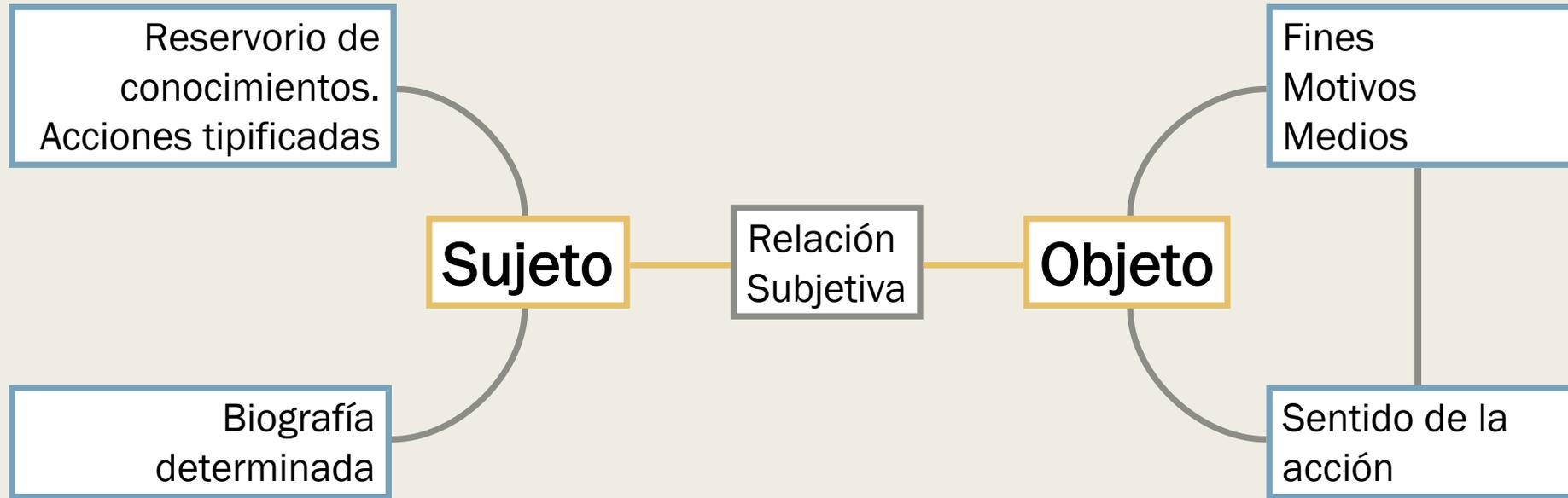
# Conclusiones

- No solamente hay saberes pedagógicos que influyen en las prácticas, sino todo un sistema de creencias, representaciones y saberes.
- Existen saberes que emergen de los momentos de formación (teoría), de los momentos de las prácticas (la acción) y de los momentos de interacción.
- Los saberes que emergen de los distintos contextos son asimilados en el RD gracias a una resignificación de los objetos.
- La resignificación es el resultado de una negociación verbal entre los participantes de la formación durante los momentos de interacción.
- La fuente de saberes que permite la planificación de la acción, la acción y la percepción de la acción tiene múltiples orígenes: La teoría, la experiencia, las representaciones y la interacción (tutor y compañeros)

# Muchas gracias

**Marcos Maldonado**  
markus.rm@gmail.com

# La proyección de la acción



Schütz (1971)

